

Nº 2. No. 905:2.

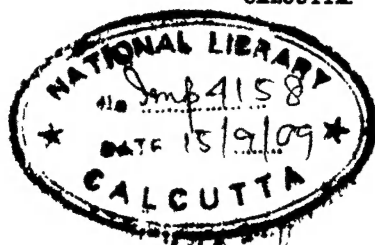
বীরবাণী ।

স্বামী বিবেকানন্দ
বিরচিত ।

কলিকাতা বিবেকানন্দ সোসাইটী
দ্বারা প্রকাশিত ।
সন ১৩১২



PRINTED BY G. C. NEOGI,
NABABISHAKAR PRESS
CALCUTTA.



RARE BOOK

ভূমিকা ।

সাধারণের নিকট প্রকাশ যে স্বামী বিবেকানন্দ একজন বিদ্বান, বহুদর্শী, অদ্বিতীয় বক্তা, দেশহিতৈষী, স্বার্থভ্যাগী, সমাধিযুক্ত সন্ন্যাসী । কিন্তু তিনি যে একজন উচ্চশ্রেণীর কবি ছিলেন, এবং তাঁহার হৃদয়কেন্দ্রস্থিত স্বদেশানুরাগই যে তাঁহার কবিত্বের উদ্বোধনী শক্তি সে পরিচয় বীরবাণীর কবিতা গুলিতে পাওয়া যায় । বীরবাণীর দ্বিতীয় মুদ্রাক্ষণের প্রয়োজন দেখিয়া বুঝা যায় যে স্বামীজির সেই ভাবটী ধীরে ধীরে সাধারণের হৃদয়ঙ্গম হইতেছে ।

কলিকাতা
সন ১৩১২

বিবেকানন্দ সোসাইটী

শ্রীরামকৃষ্ণস্তোত্রাণি ।

(১)

ওঁ-হ্রীং ঋতং স্বমচলো গুণজিৎ গুণেভ্যঃ ।

ন-স্তন্নিবং সাকরুণং তব পাদপদ্মম্ ।

মো-হক্ৰযং বহুকৃতং লভসে যতোহহং ।

তস্মাস্থমেব শরণং মম দীনবন্ধো ! ১ ॥

ভ-ক্তিং ভগশ্চ ভজনং ভবভেদকারি ।

গ-চ্ছন্ত্যলং সুবিপুলং গমনায় তব্ধং ।

ব-ক্তোক্তুতোহপি হৃদয়ে ন মে ভাতি কিঞ্চিৎ ।

তস্মাস্থমেব শরণং মম দীনবন্ধো ! ২ ॥

ভে-জস্তরস্তু ত্রয়িতং ত্রয়ি তৃপ্ততৃষ্ণাঃ ।

ব্রা-গং কৃতে ঋতপথে ত্রয়ি রামকৃষ্ণে ।

ম-ৰ্ভ্যামৃতং তব পদং নরণোশ্মিনাশং ।

তস্মাস্থমেব শরণং মম দীনবন্ধো ! ৩ ॥

কৃ-ত্যাং কৰোতি কলুষং কুহকাস্তকারি ।

ঋণ-স্তং শিবং সুবিমলং তব নাম নাথ ।

য-স্মাদহং অশরণো জগদেকগম্য ।

তস্মাস্থমেব শরণং মম দীনবন্ধো ! ৪ ॥



(২)

আচণ্ডালাপ্রতিহতরয়ঃ যস্য প্রেমপ্রবাহঃ
 লোকাভীতোহপ্যাহ ন জহৌ লোককল্যাণমার্গম্ ।
 ত্রৈলোকেহপ্যপ্রতিমমহিমা জানকীপ্রাণবন্ধঃ
 ভক্ত্যা জ্ঞানং বৃতবরবগুঃ সীতয়া যো হি রামঃ ॥
 শুকীকৃত্বা প্রলয়কলিতস্বাহবোখং মহাস্তম্
 হিঙ্গা দূরং প্রকৃতিসহজামকুতামিশ্রমিশ্রাম্ ।
 গীতং শাস্ত্রং মধুরমপি যঃ সিংহনাদং জগজ্জ
 সোহয়ং জাতঃ প্রথিতপুরুষঃ রামকৃষ্ণস্বিদানীম্ ॥

(৩)

নরদেব দেব জয় জয় নরদেব
 শক্তিসমুদ্রসমুদ্ভূতভঙ্গং
 দর্শিতপ্রেমবিজুস্তিতরঙ্গং
 সংশয়রক্ষোবিনাশমহাগ্রং
 যামি গুরুং শরণং ভববৈতুং
 নরদেব দেব জয় জয় নরদেব ॥

অদ্বয়ব্রহ্মসমাহিতচিত্তং
 প্রোজ্জলভক্তিপটাবৃতবৃত্তং
 কন্দিকলিবরমুদ্ভূতচেষ্টং
 যামি গুরুং শরণং ভববৈতুং
 নরদেব দেব জয় জয় নরদেব ॥

শিবস্তোত্রম্ ।

ওঁ নমঃ শিবায় ।

নিখিলভুবনজন্মস্থেমভদ্রপ্ররোহাঃ
অকলিতমহিমানঃ কল্লিতা যত্র তস্মিন্ ।
সুবিমলগগনাভে জ্ঞানসংস্থেহ্যপ্যনীশে
মম ভবতু ভবেহস্মিন্ ভাস্বরো ভাববন্ধঃ ॥
নিহতনিখিলমোহেহধীশতা যত্র ক্রুড়া
প্রকটিতপরমপ্রেমা মহাদেবসংজ্ঞাঃ ।
অশিখিলপরিরম্ভঃ প্রেমরূপস্য যস্য
হৃদি প্রণয়তি বিশ্বং ব্যাজমাত্রং বিভূত্বম্ ॥

বহতি বিপুলবাতঃ পূর্বসংস্কাররূপঃ
প্রমথতি বলবৃন্দং ঘূর্ণিতেবোর্ম্মিমালা ।
প্রচলতি থলু যুগ্মং যুগ্মদম্বংপ্রতীতম্
অতিবিকলিতরূপং নোমি চিত্তং শিবস্থম্ ॥

জনকজনিতভাবো বৃন্তয়ঃ সংস্কৃতাশ্চ
অগণনবহুরূপো যত্র একো যথার্থঃ ।
শমিতবিকৃতিবাতো যত্র নাস্তবহিষ্চ
তমহহ হরমীড়ে চিত্তবৃত্তের্নিরোধম্ ॥

গলিততিমিরমালঃ শুভ্রতেজঃপ্রকাশঃ
ধবলকমলশোভঃ জ্ঞানপুঞ্জাট্টহাসঃ ।
যমিজনহৃদিগম্যাঃ নিরুণং ধ্যায়মানঃ
প্রণতমবতু মাং সঃ মানসো রাজহংসঃ ॥

ছুরিতদলনদক্ষং দক্ষজাদত্তদোষং
 কলিতকলকলঙ্কং কত্রকঙ্কারকাস্তম্ ।
 পরহিতকরণায় প্রাণবিচ্ছেদস্যংকং
 নতনয়ননিযুক্তং নীলকণ্ঠং নমামঃ ॥

অশ্ব-স্তোত্রম্ ।

কা ত্বং শুভে শিবকরে স্মৃথহুঃখহন্তে
 আঘৃণ্তিং ভবজ্বলং প্রবলোদ্বিভকৈঃ ।
 শাস্তিং বিধাতুমিহ কিং বহুধা বিভগ্নাম্
 মাতঃ প্রমত্তপরমাসি সতৈব বিধে ॥

সম্পাদয়ন্নবিরতং অবিরামবৃত্তা
 যা বৈ স্থিতা কৃতফলং অকৃতশ্চ নেত্রী ।
 সা মে ভবত্বয়দিনং বরদা ভবানী
 জানাম্যহং ধ্রুবমিদং ধৃতকর্ম্মপাশা ॥

কো বা ধর্ম্মঃ কিমকৃতং ক কাপাললেখঃ
 কিম্বাদৃষ্টং ফলমিহাস্তি হি যদ্বিনা ভোঃ ।
 ইচ্ছাপাশৈর্নিয়মিতা নিয়মাঃ স্বতন্ত্রৈঃ
 যস্তা নেত্রী ভবতু সা শরণং মমাত্মা ॥

সন্তানয়ন্তি জলধিঃ জনিমৃত্যুজালং
 সন্তাবয়ন্ত্যবিকৃতং বিকৃতং বিভগ্নম্ ।
 যস্তা বিভূতয় ইহামিতশক্তিপালাঃ
 নাস্তিত্য তাং বদ কুতঃ শরণং ব্রজামঃ ॥

মিত্রে শত্রৌ অবিষমং তব পদ্যনেত্রম্
স্বস্থে হৃঃস্থে স্ববিতথং তব হস্তপাতঃ ।
মৃত্যুচ্ছায়া তব দয়া অমৃতঞ্চ মাতঃ
মা মাং মুঞ্চন্তু পরমে শুভদৃষ্টয়ন্তে ॥

কাস্য সৰ্ব্বা ক গুণনং মম হীনবুদ্ধেঃ
ধৰ্ত্তুং দোৰ্ভ্যাশিব মতির্জগদেকধাত্রীম্ ।
শ্রীসঙ্কিত্যং সূচরণং অভয়প্রতিষ্ঠম্
সেবাসারৈরভিতুতং শরণং প্রপশ্যে ॥

বা মামাজন্য বিনয়ত্যাতিদুঃখমার্গৈঃ
আসংসিদ্ধেঃ স্বকলিতৈর্ললিতৈর্বিলাসৈঃ ।
যা মে বুদ্ধিং, সুবিদধে সততং ধরণ্যাং
সাম্বা সৰ্ব্বা মম গতিঃ সফলেহফলে বা ॥

শ্রীরামকৃষ্ণ আরাত্রিক ।

মিশ্র—চৌতাল ।

খণ্ডন-ভব-বন্ধন, জগ-বন্দন, বন্দি তোমায় । (১)
নিরঞ্জন, নররূপধর নিগুণ গুণময় ॥
মোচন অঘদুষণ জগদুষণ চিদ্বদনকায় ।
জ্ঞানাজ্ঞান-বিমল-নয়ন, বীকণে মোহ যায় ॥

(১) পূর্বে গানটি নিম্নলিখিত ভাবে রচিত হইয়াছিল ; কিন্তু হরের বিভিন্নতা
জন্ম সাধারণ গায়কের পক্ষে গীতটি কঠিন হইয়া উঠে । সেই জন্য স্বামীজি পরে
উহার পরিবর্তন করেন ।

ভাস্বর ভাব-সাগর চির উন্মদ প্রেম পাথার ।
 ভক্তার্জন যুগল চরণ তারণ ভব-পার ॥
 জুস্তিত যুগ ঈশ্বর জগদীশ্বর যোগ সহায় ।
 নিরোধন সমাহিত মন নিরখি তব রূপায় ॥
 ভঞ্জন হুংথ গঞ্জন করুণাবন কর্ম কঠোর ।
 প্রণাপর্ণ জগত তারণ কুস্তন কলিডোর ॥
 বঞ্জন কামকাঞ্চন অতিনিন্দিত ইঞ্জিয় রাগ ।
 ত্যাগীশ্বর হে নরবর দেহ পদে অমুরাগ ॥
 নির্ভয় গতসংশয়, দৃঢ়নিশ্চয়মানসবান্ ।
 নিকারণ ভকত শরণ ত্যজি জাতি কুলমান ॥
 সম্পদ তব শ্রীপদ ভব গোম্পদ-বারি যথায় ।
 প্রেমার্পণ সমদরশন জগজন হুংথ যায় ॥

শিব সঙ্গীত ।

কর্ণাটি—একতাল ।

তাথেইয়া তাথেইয়া নাচে ভোলা,
 বোম্ বব বাজে গাল ।
 ডিমি ডিমি ডিমি ডমরু বাজে হুলিছে কপাল মাল ।
 গরজে গঙ্গা জটামাঝে, উগরে অনল ত্রিশূল রাজে,
 ধক্ ধক্ ধক্ মৌলিবন্ধ জলে শশাঙ্কভাল ।

২য় লাইন—নমো নমো প্রভু বাক্য মনাতীত
 মনবচনৈকাধার,
 জ্যোতির জ্যোতি উজ্জল হৃদিকম্বর
 তুমি তমভঞ্জনহার ।
 ধে ধে ধে লজ্জ রঙ্গ ভঙ্গ, বাজে অঙ্গ সঙ্গ যুদঙ্গ,
 গাইছে ছন্দ ভকতবৃন্দ, আরতি তোমার ।
 আপাততঃ এই পর্য্যন্ত পাওয়া গেল ।

শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গীত ।

মুলতান—টিমা তৃতালী ।

মুখে বারি বনয়ারী সৈঁইয়া

যানেকো দে ।

যানেকো দেরে সৈঁইয়া

যানেকো দে (আজু ভাল)

মেয়া বনয়ারী, বাদি তুহারি

ছোড়ে চতুরারি সৈঁইয়া

যানেকো দে (আজু ভাল)

(মোরে সৈঁইয়া)

যমুনাকি নীরে, ভরে'। গাগরিয়া

জোরে কহত সৈঁইয়া

যানেকো দে ।

সৃষ্টি ।

খাম্বাজ—চৌতাল ।

এক, রূপ-অরূপ-নাম-বরণ-অতীত-আগামী-কাল-হীন

দেশহীন সর্বহীন নেতি নেতি বিরাম যথায় ॥ (১)

সেথা হতে বহে কারণ ধারা,

ধরিয়ে বাসনা বেশ উজ্জালা,

(১) তিনি এক, তিনি সাকার নিরাকারের পার, নামবর্ণহীন, কালত্রয়ের অতীত, তিনি দেশের অতীত, তিনি সর্বভাবের অতীত, 'নেতি' 'নেতি' করিয়া যাইতে যাইতে যেখানে অবাক হইয়া বিরামলাভ করিতে হয়, তিনি তাহাই ।

গরজি গরজি উঠে তার বারি,
 অহমহিমিতি সৰ্বক্ষণ ॥
 সে অপার ইচ্ছা সাগর মাঝে,
 অমৃত অনন্ত তরঙ্গ রাজে,
 কতই রূপ কতই শক্তি,
 কত গতি স্থিতি কে করে গণন ॥
 কোটি চক্ৰ কোটি তপন
 লভিলে সেই সাগরে জনম
 মহাধোর রোলে ছাইল গগন
 করি দশদিক জ্যোতিঃ মগন ॥
 তাহে ওঠে কত জড় জীব প্রাণী
 জরা ব্যাধি দুঃখ জনম মরণ,
 সেই স্বৰ্ঘ্য তারি কিরণ, যেই স্বৰ্ঘ্য সেই কিরণ ॥

প্রলয় বা গভীর সমাপ্তি ।

বাগেশ্বরী—আড়া ।

নাহি স্বৰ্ঘ্য নাহি জ্যোতিঃ নাহি শশাঙ্ক স্নন্দর ।
 ভাসে ব্যোমে ছায়াময় ছবি বিশ্ব চরাচর ॥
 অক্ষুট মন আকাশে, জগত সংসার ভাসে,
 ওঠে ভাসে ভাবে পুনঃ অহং স্রোতে নিরন্তর ॥
 ধীরে ধীরে ছায়াদল, মহালয়ে প্রবেশিল,
 বহে মাত্র আমি আমি এই ধারা অমূক্ষণ ॥
 সে ধারাও বন্ধ হল, শূন্যে শূন্য মিলাইল,
 অবাঙ্‌মনসোগোচরম্ বোঝে প্রাণ বোঝে যার ॥

সখার প্রতি ।

আঁধারে আলোক অহুভব, দুঃখে সুখ, রোগে স্বাস্থ্যতান ;
 প্রাণ-সাক্ষী শিশুর ক্রন্দন, (১) হেথা সুখ ইচ্ছা' মতিমান ?
 দ্বন্দ্বযুদ্ধ চলে অনিবার, পিতা পুত্রে নাহি দেয় স্থান ;
 'স্বার্থ', 'স্বার্থ' সদা এই রব, হেথা কোথা শান্তির আকার ?
 সাক্ষাৎ—নরক-স্বর্গময়, (২)—কেবা পারে ছাড়িতে সংসার ?
 কন্দ-পাশ গলে বাঁধা যার—কীতদাস বল কোথা যায় ?
 যোগ-ভোগ, গৃহস্থ সন্ন্যাস, জপতপ ধন উপার্জন,
 ব্রত ত্যাগ তপস্যা কঠোর, সব মর্শ্ব দেখেছি এবার ;
 জেনেছি সুখের নাহি লেশ, শরীর ধারণ বিড়ম্বন ;
 যত উচ্চ তোমার হৃদয়, তত দুঃখ জানিহ নিশ্চয় ।
 হৃদিবান নিঃস্বার্থ প্রেমিক ! এ জগতে নাহি তব স্থান ;
 লোহপিণ্ড সহে যে আঘাত, মর্শ্বর-মুরতি তাকি সয় ?
 হও জড়প্রায় অতিনীচ, মুখে মধু, অন্তরে গরল—
 সত্যহীন স্বার্থপরায়ণ, তবে পাবে এ সংসারে স্থান ।
 বিদ্যাহেতু করি প্রাণপণ, অর্দ্ধেক করেছি আয়ুক্ষয়—
 প্রেমহেতু উন্মাদের মত, প্রাণহীন ধরেছি ছায়ায় ;
 ধর্ম্মতরে করি কতমত, গঙ্গাতির শ্মশান আলয় ;
 নদীতির পর্বতগঙ্ধর্ব্ব, ভিক্ষাশনে কতকাল যায় ।

(১) যেখানে ক্রন্দনটাই শিশুর জীবনের অস্তিত্বের প্রমাণ স্বরূপ, সেখানে বৃদ্ধিমান্ কখনও সুখ প্রত্যাশা করেন না । এই সংসার মায়ার রাজ্য কি না, তাই সমস্ত বিপরীত দেখি—যথা দুঃখে সুখ অহুভব ইত্যাদি । এখানে মন্দ বস্তুকে ভাল বলিয়া বোধ হয় ।

(২) নরক, কন্দর্প স্থান, দুঃখের আলয় হইলেও, তাহা স্বর্গ, সুখের স্থান, আনন্দভূমি বলিয়া বোধ হয় । সেই একই ভাব,—‘দুঃখে সুখ’ ইত্যাদি ।

অসহায় ছিন্নবাস ধরে, দ্বারে দ্বারে উদর পূরণ—
 ভগ্নদেহ তপস্যার ভারে, কি ধন করিহু উপার্জন ?
 শোন বলি মরমের কথা, জেনেছি জীবনে সত্য সার—
 তরঙ্গ অকুল ভবঘোর, একতরি করে পারাপার—
 —মন্ত্র, তন্ত্র, প্রাণ-নিয়মন, মতামত, দর্শন বিজ্ঞান,
 ত্যাগ-ভোগ বুদ্ধির বিভ্রম, 'প্রেম' 'প্রেম,'—এই মাত্র ধন ।
 জীব, ব্রহ্ম, মানব, ঈশ্বর, ভূত প্রেত আদি দেবগণ,
 পশু-পক্ষী, কীট, অণুকীট, এই প্রেম হৃদয়ে সবার ।
 'দেব,' 'দেব' বল আর কেবা ? কেবা বল সবারে চালায় ?
 পুত্র-তরে মারে দেয় প্রাণ, দস্থ্য হয়ে ! প্রেমের প্রেরণ !!
 হয়ে বাক্য মন অগোচর, সুখ দুঃখে তিনি অধিষ্ঠান,
 মহাশক্তি কালী মৃত্যুরূপা, মাতৃভাবে তাঁরি আগমন ।
 রোগ, শোক, দারিদ্র-যাতনা, ধর্ম্মাধর্ম্ম, শুভাশুভ ফল,
 সব ভাবে তাঁরি উপাসনা, জীবের বল কেবা কিবা করে ?
 ভ্রাস্ত সেই যেবা সুখ চায়, দুঃখ চায় উন্মাদ সে জন—
 মৃত্যু মাঞ্জে সেও যে পাগল, অমৃতত্ব বৃথা আকিঞ্চন ।
 যতদূর যতদূর যাও, বুদ্ধিরথে করি আরোহণ,
 এই সেই সংসার জলধি, দুঃখ সুখ করে আবর্তন ।
 পক্ষহীন শোন বিহঙ্গম, এ যে নহে পথ পালাবার—
 বারম্বার পাইছ আঘাত, কেন কর বৃথাই উদ্যম ?
 ছাড় বিদ্যা অপ যজ্ঞ বল, স্বার্থহীন প্রেম যে সম্বল ;
 দেখ, শিক্ষা দেয় পতঙ্গম—অগ্নি শিখা করি আলিঙ্গন ।
 রূপমুগ্ধ অরু কীটাদম, প্রেমমত্ত তোমার হৃদয় ;
 হে প্রেমিক, স্বার্থ-মলিনতা অগ্নিকুণ্ডে কর বিসর্জন ।
 ভিক্ষুকের কবে বল সুখ ? রূপাপাত্র হয়ে কিবা ফল ?

দাও আর কিরে নাহি চাও, থাকে যদি হৃদয়ে সম্বল ।
 অনন্তের তুমি অধিকারী, প্রেমসিদ্ধ হৃদে বিদ্যমান,
 “দাও, দাও”, যেবা ফিরে চায়, তার সিদ্ধি বিন্দু হয়ে যান ।
 ব্রহ্ম হতে কীট-পরমাণু, সর্বভূতে সেই প্রেমময়,
 মন প্রাণ শরীর অর্পণ, কর সখে, এ সবার পায় ।
 বহুরূপে সম্মুখে তোমার, ছাড়ি কোথা খুঁজিছ ঈশ্বর ?
 জীবের প্রেম করে যেই জন, সেই জন সেবিছে ঈশ্বর ।

“নাচুক তাহাতে শ্যামা” ।

ফুল ফুল, সৌরভে আকুল, মত্ত অলিকুল গুঞ্জরিছে আশে পাশে ।
 শুভ্র শশী যেন হাসি রাশি, যত স্বর্গবাদী বিতরিছে ধরাবাসে ॥
 মৃদুমন্দ মলয় পবন, যার পরশন, স্মৃতিপট দেয় খুলে ।
 নদী, নদ, সরসী হিল্লোল, ভ্রমর চঞ্চল, কত বা কমল দোলে ॥
 ফেনময়ী, ঝরে নির্ঝরিণী, তানতরঙ্গিনী, গুহা দেয় প্রতিধ্বনি ।
 স্বরময় পতত্রিনিচয়, লুকায়ে পাতায়, শুনায় সোহাগবাণী ॥
 চিত্রকর, তরুণ ভাস্কর, স্বর্ণ তুলিকর, ছোঁয় মাত্র ধরাপটে ।
 বর্ণখেলা ধরাতল ছায়, রাগ পরিচয়, ভাব রাশি জেগে ওঠে ॥

মেঘমল্ল কুলিশ নিম্বন, মহারণ, ভুলোক হ্যালোক ব্যাপী ।
 অন্ধকার উগরে আঁধার, হৃৎকর স্বসিছে প্রলয় বায়ু ॥
 ঝলকি ঝলকি তাহে তায়, রক্তকায় করাল বিজলি জালা ।
 ফেনময়, গর্জি মহাকায়, উন্মি ধার, লজ্জিতে পর্বত চূড়া ॥
 বোবে ভীম গস্তীর ভূতল, টলমল রসাতল যায় ধরা ।
 পৃথ্বীচ্ছেদি উঠিছে অনল, মহাচল চূর্ণ হয়ে যায় বেগে ॥

শোভাময় মন্দির আলয়, হৃদে নীলপয়, তাহে কুবলয় শ্রেণী ।
 দ্রাক্ষাফল-হৃদয়-রুধির, (১) ফেনস্তত্রশির, বলে মৃদু মৃদু বাণী ॥
 স্রুতিপথে বীণার ঝঙ্কার, বাসনা বিস্তার, রাগ তাল মান লয়ে ।
 কতমত ব্রজের উচ্ছ্বাস গোপী তপ্তস্বাস, অশ্রুশাশি পড়ে বয়ে ॥
 বিশ্বফল যুবতী অধর, ভাবের সাগর নীলোৎপল দুটি আঁখি ।
 ছুটি কর, বাঞ্ছা অগ্রসর প্রেমের পিঞ্জর তাহে বাঁধা প্রাণ পাথ ॥

ডাকে ভেরী, বাজে ঝরঝর দামামা নকড়ি, বীর দাপে কাঁপে ধরা ।
 ঘোষে তোপ বব-বব-বম, বব-বব-বম, বন্দুকের কড়কড়া ॥
 ধূমে ধূম ভীম রণস্থল, গরজি অনল বমে শত জ্বালামুখী ।
 ফাটে গোলা লাগে বুক গায়, কোথা উড়ে যায়, আসোয়ার ঘোড়া
 হাতি ॥

পৃথীতল কাঁপে থর থর, লক্ষ অশ্ববর পৃষ্ঠে বীর ঝাঁকে রণে ।
 ভেদি ধূম গোলা বরিষণ, গুলি স্বন্ স্বন্, শত্রুতোপ আনে ছিনে ॥
 আগে যার বীর্য পরিচয়, পতাকানিচয় দণ্ডে ঝরে রক্ত ধারা ।
 সঙ্গে সঙ্গে পদাতিক দল, বন্দুক প্রবল, বীরমদে মাতোয়ারা ॥
 ঐ পড়ে বীর ধ্বজাধারী, অস্ত্র বীর তারি ধ্বজা লয়ে আগে চলে ।
 তলে তার ঢের হয়ে যার মৃত বীরকায়, তবু পিছে নাহি টলে ॥

দেহ চায় স্নেহের সঙ্গম, চিত্ত বিহঙ্গম সঙ্গীত স্রবহার ধার ।
 মন চায় হাসির হিন্দোল, প্রাণ সদা লোল, বাইতে হৃৎস্রব পার ॥
 ছাড়ি হিম শশাঙ্কছটার, কেবা বল চায়, মধ্যাহ্ন তপন জ্বালা ।
 প্রাণ যার চণ্ড দিবাকর, স্নিগ্ধ শশধর, সেও তবু লাগে ভালো ॥

(১) মদ । দ্রাক্ষাকলের রস (হৃদয়-রুধির) হইতে মদ প্রস্তুত হয় ; উহা প্রাসে ঢালিলেই উপরটা সাদা কেনাযুক্ত হয় ও মৃদু মৃদু শব্দ করে ।

স্মৃথ তরে সবাই কাতর, কেবা সে পামর হুঃখে যার ভালবাসা ।
 স্মৃথে হুঃখ অমৃতে গরল, কণ্ঠে হলহল, তবু নাহি ছাড়ে আশা ॥
 রুদ্রমুখে সবাই ডরায়, কেহ নাহি চায় মৃত্যুরূপা এলোকেণী ।
 উষ্ম ধার, রুধির উল্কার, ভীম তরবার খসাইয়ে দেয় বাঁণী ॥
 সত্য তুমি মৃত্যুরূপা কালী, স্মৃথবনমালী তোমার মায়ার ছায়া ।
 করালিনি কর মর্ষচ্ছেদ, হোক মায়্যভেদ, স্মৃথস্বপ্ন দেহে দয়া ॥
 মুণ্ডমালা পরায়ে তোমায় ভরে ফিরে চায় নাম দেয় দয়াময়ী ।
 প্রাণ কাঁপে, ভীম অট্টহাস নগ্ন দিক্‌বাস, বলে মা দানবজয়ী ॥
 মুখে বলে দেখিবে তোমায়, আসিলে সময়, কোথা যায় কেবা জানে ।
 মৃত্যু তুমি, রোগ, মহামারী বিষকুন্ত ভরি বিতরিছ জনে জনে ॥
 রে উন্মাদ, আপনা ভুলাও, ফিরে নাহি চাও, পাছে দেখে ভয়ঙ্করা ।
 হুঃখ চাও, স্মৃথ হবে বলে, ভক্তি পূজাছলে স্বার্থ-সিক্তি মনে ভরা ॥
 ছাগকণ্ঠ রুধিরের ধার, ভয়ের সঞ্চার, দেখে তোর হিয়া কাঁপে ।
 কাপুরুষ ! দয়ার আধার ! ধন্য ব্যবহার ! মর্ষ কথা বলি কাকে ?
 তাজ বীণা প্রেমসুধাপান, মহা আকর্ষণ, দূর কর নারীমায় ।
 আশুয়ান, সিদ্ধুরোলে গান, অশ্রুজলপান, প্রাণপণ বাক্‌ কয় ॥
 জাগো বীর, ঘুচায়ে স্বপন, শিয়রে শমন, ভয় কি তোমার সাজে ?
 হুঃখভার, এ ভবদৈবর, মন্দির তাঁহার, প্রেতভূমি চিতা মাঝে ॥
 পূজা তাঁর সংগ্রাম অপার, সদা পরাজয়, তাহা না ডরাক তোমা ॥
 চূর্ণ হোক স্বার্থ, সাধ, মান, হৃদয় অশান, নাচুক তাহাতে শ্রামা ॥

‘গাই গীত শুনাতে তোমায় ।’

গাই গীত শুনাতে তোমায়,
 ভাল মন্দ নাহি গণি,
 নাহি গণি লোকনিন্দা বশ কথা ।
 দাস তোমা দৌহাকার,
 সশক্তিক নমি তব পদে ।
 আছ তুমি পিছে দাঁড়াইয়ে,
 তাই ফিরে দেখি তব হাসিমুখ ।
 ফিরে ফিরে গাই, কারে না ডরাই,
 জন্মমৃত্যু মোর পদতলে ।
 দাস তব জনমে জনমে দয়ানিধে ;
 তব গতি নাহি জানি ।
 মম গতি—তাহাও না জানি ।
 কেবা চায় জানিবারে ?
 ভুক্তি মুক্তি ভক্তি আদি যত,
 জপতপ সাধন ভজন,
 আজ্ঞা তব দিয়াছি তাড়ায়ে ;
 আছে মাত্র জানাজানি আশ,
 তাও প্রভু কর পার ।
 চক্ষু দেখে অখিল জগৎ,
 না চাহে দেখিতে আপনায়,
 কেন বা দেখিবে ?
 দেখে নিজরূপ দেখিলে পরের মুখ ।
 তুমি আঁধি মম, তব রূপ সর্ব্বঘটে ।

ছেলে খেলা করি তব সনে,
কভু ক্রোধ করি তোমা পরে,
যেতে চাই দূরে পলাইয়ে ;
শিয়রে দাঁড়ায়ে তুমি রেতে,
নির্ঝাক্ আনন, ছল ছল আঁখি,
চাহ মম মুখপানে ।
অমনি যে ফিরি, তব পায় ধরি,
কিস্ত ক্ষমা নাহি মাগি ।
তুমি নাহি কর রোষ ।
পুত্র তব, অশ্রু কে সহিবে প্রগল্ভতা ?
প্রভু তুমি, প্রাণসথা তুমি মোর ।
কভু দেখি আমি তুমি, তুমি আমি ।
বাণী তুমি, বীণাপাণি কণ্ঠে মোর,
তরঙ্গে তোমার ভেসে যায় নরনারী ।
সিঙ্গুরোলে তব ছছকার,
চন্দ্র সূর্য্যে তোমার বচন,
মুহুমন্দ পবন—আলাপ,
এ সকল সত্য কথা ।
কিস্ত মানি অতি হুল ভাব,
তত্ত্বজ্ঞের এ নহে বারতা ।

সূর্য্যচন্দ্র চল গ্রহ তারা,
কোটি কোটি মণ্ডলীনিবাস
ধূমকেতু বিজলি আভাস,
স্ববিস্তৃত অনন্ত আকাশ মন দ্রুখে ।

কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ আদি,
 ভয় যথা তরঙ্গ লীলার
 বিজ্ঞা অবিজ্ঞার ঘর,
 জন্ম জরা জীবন মরণ,
 লুপ্ত লুপ্ত বস্তু ভরা
 কেন্দ্রে বার অহমহমিতি,
 ভ্রূজঘর—বাহির অন্তর,
 আসন্ন আনুচক্রমা,
 আত্মরক অনন্ত আকাশ,
 মন বুদ্ধি চিত্ত অহঙ্কার,
 দেব যক্ষ মানব দানব,
 পশুপক্ষী কুমি কীটগণ,
 অণুক দ্ব্যণুক জড়জীব,
 সেই সমক্ষেই অবস্থিত ।
 স্থূল অতি এ বাহ্য বিকাশ,
 কেশ যথা শিরঃপরে ।

মেরুতটে হিমালী পর্বত,
 যোজন যোজন সে বিস্তার ;
 অত্রভেদী নিরত্র আকাশে
 শত উঠে চূড়া তার ।
 ঝকঝক জলে হিমশিলা
 শত শত বিজলি প্রকাশ ।
 উত্তর অয়নে বিবস্বান্
 একীভূত সহস্র কিরণ

কোটি বজ্র সম করধারা
 ঢালে যবে তাহার উপর,
 শৃঙ্গে শৃঙ্গে মুচ্ছিত ভাস্কর,
 গলে চূড়া শিখর গহ্বর
 বিকট নিনাদে খসে পড়ে গিরিবর
 স্বপ্নসম জলে জল যায় মিলে ।
 সর্ব্ব বৃত্তি মনের যখন
 একীভূত তোমার রূপায়,
 কোটিহর্য্য অতীত প্রকাশ,
 চিৎস্বর্য্য হয় হে বিকাশ,
 গলে যায় রবি শশী তারা,
 আকাশ পাতাল তলাতল,
 এ ব্রহ্মাণ্ড গৌলম্বদ সমান ।
 বাহুভূমি অতীত গমন,
 শাস্ত্র ষাতু, মন আশ্রয় নাহি করে,
 লুপ্ত হৃদয়ের তন্ত্রী যত,
 খুলে যায় সকল বন্ধন,
 মারামোহ হয় দূর,
 বাজে তথা অনাহত ধ্বনি তব বাণী ;
 শুনি সসজ্জমে, দাস তব প্রস্তুত, সতত
 সাধিতে তোমার কায ।

“আমি বর্জমান ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড গ্রাসি যবে
 প্রলয়ের কালে

জ্ঞান জেয় জ্ঞাতা লয়,
 অলক্ষণ অতর্ক্য জগৎ,
 নাহি থাকে রবি শশী তারা,
 সে মহা নির্ঝাণ, নাহি কস্ম করণ কারণ,
 মহা অঙ্ককার ফেরে অঙ্ককার বুকে,
 আমি বর্তমান ।

“আমি বর্তমান ।

প্রণয়ের কালে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড গ্রাণি ববে
 জ্ঞান জেয় জ্ঞাতা লয়,
 অলক্ষণ অতর্ক্য জগৎ,
 নাহি থাকে রবি শশী তারা,
 মহা অঙ্ককার ফেরে অঙ্ককার বুকে,
 ত্রিশূল জগৎ শাস্ত সর্বগুণভেদ,
 ঐক্যকার হৃদয়রূপ শুদ্ধ পরমাণুকায়,
 আমি বর্তমান ।

“আমি হই বিকাশ আবার ।

মম শক্তি প্রথম বিকার
 আদি বাণী প্রণব ওঙ্কার
 বাজে মহাশূল পথে,
 অনন্ত আকাশ শোনে মহানাদ ধ্বনি,
 ত্যজে নিদ্রা কারণ মণ্ডলী,
 পায় নব প্রাণ অনন্ত অনন্ত পরমাণু,
 লক্ষরূপ আবর্ত উচ্চ্বাস

চলে কেন্দ্র প্রতি দূর অতি দূর হতে ;
 চেতন পবন তোলে উর্ধ্বমালা,
 মহাভূত সিদ্ধ পরে ;
 পরমাণু আবর্ত বিকাশ
 আক্ষালন পতন উচ্ছ্বাস
 মহাবেগে ধায় সে তরঙ্গরাজি ।
 অনন্ত অনন্ত থণ্ড তার
 উৎসারিত প্রতিঘাত বলে,
 ছোটো শূন্যপথে খগোলমণ্ডলীকূপে ।
 ধায় গ্রহ তারা ,
 ফেরে পৃথ্বী মল্লব্য আবাস ।

“আমি আদি কবি,
 মম শক্তি বিকাশরচনা,
 জড়জীব আদি যত ।
 মম আঞ্জা বলে
 বহে বজ্রা পৃথিবী উপর,
 গর্জে মেঘ অশনি নিনাদ ;
 মুহুমন্দ মলয় পবন
 আসে যায় নিশ্বাস প্রশ্বাসরূপে ;
 চালে শশী হিম করধারা,
 তরুলতা করে আচ্ছাদন ধরা বপু ;
 তোলে সুখ শিশিরবর্জিত
 কুলকুল রবি পানে ।”

Impo 4158 dt-15/9/09

RARE BOOK

To

H. H. THE MAHARAJAH OF KHETRI.

If the sun by the cloud is hidden, a bit,
If the welkin shows but gloom,
Still hold on yet a while, brave heart,
The victory is sure to come.

No winter was but summer came behind,
Each hollow crests the wave,
They push each other in light and shade ;
Be steady then and brave.

The duties of life are sore indeed,
And its pleasures fleeting vain,
The goal so shadowy seems and dim ;
Yet plod on through the dark, brave heart,
With all thy might and main.

Not a work will be lost, no struggle vain,
Though hopes be blighted powers gone
Of thy loins shall come the heirs to all,
Then hold on yet a while brave soul,
No good is e'er undone.

Though the good and the wise in life are few,
Yet theirs are the reins to lead,
The masses know but late the worth,
Heed none and gently guide.

With thee are those who see afar,
 With thee is the Lord of might,
 All blessings pour on thee, great soul,
 To thee may all come right.
 Ever yours in the Lord
 Vivekananda

REQUIESCAT IN PACE. *

Speed forth, O soul, upon thy star-strewn path,
 Speed, blissful one ! where thought is ever free.
 Where time and sense no longer mist the view,
 Eternal peace and blessings be on thee !
 Thy service true, complete thy sacrifice,
 Thy home, the heart of Love Transcendent find,
 Remembrance sweet, that kills all space and time,
 Like attar-roses, fill thy place behind !
 Thy bonds are broke, thy quest in this is found,
 And one with That which comes as Death and Life,
 Thou helpful one ! unselfish e'er on Earth,
 Ahead, still help with love this world of strife !

Song of the Sannyasin.

Wake up the note ! the song that had its birth
 Far off, where worldly taint could never reach ;

* May he rest in peace.

On The Death Of J. J. Goodwin, an English disciple of Swamiji's.

~~~~~  
In mountain caves, and glades of forest deep,  
Whose calm no sigh for lust or wealth or fame  
Could ever dare to break ; where rolled the stream  
Of knowledge, truth and bliss that follows both.  
Sing high that note, Sannyasin bold ; say,  
"Om tat sat Om"!

Strike off thy fetters ! Bonds that bind thee down,  
Of shining gold, or darker, baser ore ;  
Love, hate—good, bad—and all the dual throng.  
Know, slave is slave, caressed or whipped, not free,  
For fetters though of gold, are not less strong to bind ;  
Then, off with them, Sannyasin bold ! say,  
"Om tat sat Om !"

Let darkness go ! the wil-o'-the-wisp that leads  
With blinking light to pile more gloom on gloom,  
This thirst for life, for ever quench ; it drags  
From birth to death, and death to birth the soul.  
He conquers all who conquers self. Know this  
And never yield, Sannyasin bold ! say,  
"Om tat sat, Om"!

"Who sows must reap", they say, and "Cause must bring  
The sure effect. Good, good ; bad, bad ; and none  
Escape the law. But whoso wears a form  
Must wear the chain." Too true ; but far beyond  
Both name and form is Atman ever free,  
Know thou art That, Sannyasin bold ! say,  
"Om tat sat Om"!

They know no truth who dream such vacant dreams  
 As father, mother, children, wife and friend.  
 The sexless Self ! whose father He ? whose child ?  
 Whose friend, whose foe is He who is but one ?  
 The Self is all in all, none else exists ;  
 And thou art That, Sannyasin bold ! say,  
 "Om tat sat Om" !

There is but One—The Free—The Knower—Self !  
 Without a name, without a form, or stain.  
 In Him is Maya, dreaming all the dream.  
 The witness, He appears as nature, soul ;  
 Know thou art That, Sannyasin bold ! say  
 "Om tat sat Om" !

Where seekest thou ? That freedom, friend, this world  
 Nor that can give. In books and temples  
 Vain thy search. Thine only is the hand that holds  
 The rope that drags thee on ; then cease lament ;  
 Let go thy hold, Sannyasin bold ! say  
 "Om tat sat Om" !

Say peace to all. From me no danger be  
 To aught that lives. In these that dwell on high,  
 In those that lowly creep, I am the Self of all.  
 All life, both here and there, do I renounce,  
 All heavens, earths and hells, all hopes and fears.  
 Thus cut thy bonds, Sannyasin bold ! say,  
 "Om tat sat Om" !

Heed then no more how body lives or goes,  
 Its task is done, Let Karma float it down ;

Let one put garlands on, another kick  
This frame : say naught. No praise or blame can be  
Where praiser, praised, and blamer, blamed are one,  
Thus be thou calm, Sannyasin bold ! say,  
"Om tat sat Om"!

Truth never comes where lust and fame and greed  
Of gain reside. No man who thinks of woman  
As his wife can ever perfect be ;  
Nor he who owns however little, nor he  
Whom anger chains, can ever pass through Maya's gates,  
So give these up, Sannyasin bold ! say,  
"Om tat sat Om "!

Have thou no home. What home can hold thee, friend ?  
The sky thy roof ; the grass thy bed ; and food,  
What chance may bring, well cooked or ill, judge not.  
No food or drink can taint that noble self  
Which knows itself. The rolling river be  
Thou ever, Sannyasin bold ! say,  
"Om tat sat, Om !"

Few only know the truth, the rest will hate  
And laugh at thee, great one ; but pay no heed.  
Go thou, the free, from place to place, and help  
Them out of darkness, Maya's veil, without  
The fear of pain or search for pleasure, go  
Beyond them both ; Sannyasin bold ! say,  
Om tat sat Om "!

Thus, day by day, till Karma's powers spent  
Release the soul for ever. No more, is birth,

---

Nor I or thou, nor God or man. The I  
Became the All, the All is I and bliss,  
Know thou art that, Sannyasin bold ! say,  
"Om tat sat Om "!

---

### To The Awakened India.

Once more awake !  
For sleep it was, not death, to bring thee life  
Anew, and rest to lotus-eyes, for visions  
Daring yet, The world in need awaits, O Truth !  
No death for thee ;

Resume thy march,  
With gentle feet that would not break the  
Peaceful rest, even of the road-side dust  
That lies so low. Yet strong and steady,  
Blissful bold and free. Awakener, ever,  
Forward ! Speak thy stirring words.

Thy home is gone,  
Where loving hearts had brought thee up, and  
Watched with joy thy growth. But Fate is strong  
This the law—all things come back to the source  
Their strength to renew.

Then start afresh,  
Fom the land of thy birth, where vast cloud-belted,  
Snows do bless and put their strength in thee,  
For working wonders anew. The heavenly  
River tunes thy voice to her own immortal song ;  
Deodar shades give thee eternal peace.

~~~~~

And all above,
Himala's daughter Uma, gentle, pure,
The Mother that resides in all as power,
And Life, Who works all works, and
Makes of One the world, Whose mercy,
Opes the gate to truth and shows
The One in All, give thee untiring
Strength, which leads to Infinite Love.

They bless thee all,
The seers great whom age nor clime
Can claim their own, the fathers of the
Race, who felt the heart of Truth the same,
And bravely taught to man ill-voiced or
Well. Their servant, thou hast got
The Secret,—'tis but One.

Then speak, O Love !—
Before thy gentle voice serene behold how
Visions melt, and fold after fold of dreams
Departs to void, till Truth and Truth alone,
In all its glory shines.

And tell the world—
Awake, arise, dream no more !
This is the land of dreams, where Karma
Weaves, unthreaded garlands with our thoughts,
Of flowers sweet or noxious,—and none
Has root or stem, being born in naught, which
The softest breath of Truth drives back to

Primal nothingness. Be bold and face
The Truth ! Be one with it ! Let visions cease,
Or, if you cannot, dream then truer dreams,
Which are Eternal Love and Service Free.

Angels Unawares.

I

One bending low with load—of life
That meant no joy, but suffering harsh and hard,—
And wending on his way through dark and dismal paths,
Without a flash of light from brain or heart
To give a moment's cheer,—till the line
That marks out pain from pleasure, death from life,
And good from what is evil, was well-nigh wiped from
sight—,

Saw, one blessed night, a faint but beautiful ray of light
Descend to him. He knew not what or wherefrom,
But called it God and worshipped.

Hope, an utter stranger came to him, and spread
Through all his parts, and life to him meant more
Than he could ever dream, and covered all he knew,
Nay, peeped beyond this world. The sages
Winked, and smiled, and called it "superstition".
But he did feel its power and peace
And gently answered back
"O blessed Superstition !"

II

One drunk with wine of wealth and power
And health to enjoy them both, whirled on

His maddening course,—till the earth (he thought
Was made for him, his pleasure-garden, and man,
The crawling worm, was made to find him sport),

Till the thousand lights of joy,—with pleasure fed,
That flickered day and night before his eyes,
With constant change of colours,—began to blur
His sight, and cloy his senses ; till selfishness,
Like a horny growth, had spread all o'er his heart ;
And pleasure meant to him no more than pain,—
Bereft of feeling ; and life in sense,
So joyful, precious once, a rotting corps between his arms,
(Which he forsooth would shun, but more he tried, the more
It clung to him ; and wished, with frenzied brain,
A thousand forms of death, but quailed before the charm).
Then sorrow came,—and Wealth and Power went—
And made him kinship find with the human race
In groans and tears, and though his friends w'd laugh
His lips would speak in grateful accents,

“O Blessed Misery !”

III

One born with healthy frame,— but not of will
That can resist emotions deep and strong,
Nor impulse throw, surcharged with potent strength,—
And just the sort that pass as good and kind,
Beheld that *he* was safe, whilst others long
And vain did struggle 'gainst the surging waves.

Till, morbid grown, his mind could see,—like flies
That seek the putrid part,—but what was bad.
Then Fortune smiled on him, and his foot slipped.
That ope'd his eyes for e'er and made him find

*That stones and trees ne'er break the law,
But stones and trees remain ; that man alone
Is blest with power to fight and conquer Fate,
Transcending bounds and laws.
From him his passive nature fell, and life appeared
As broad and new, and broader newer grew,
Till light ahead began to break, and glimpse of That
Where Peace Eternal dwells,—yet one can only reach
By wading through the sea of struggles,—courage-giving
came.*

Then, looking back on all that made him kin
To stocks and stones, and on to what the world
Had shunned him for, his fall, he blessed the fall,
And with a joyful heart, declared it
“Blessed Sin !”

KALI THE MOTHER.

The Stars are blotted out
The clouds are covering clouds,
It is darkness vibrant, sonant,
In the roaring, whirling wind,
Are the souls of a million lunatics,
Just loose from prison-house,
Wrenching trees by the roots
Sweeping all from the path.
The sea has joined the fray
And swirls up mountain waves,
To reach the pitching sky—
The flash of lurid light

Reveals on every side
 A thousand, thousand shades
 Of Death begrimed and black—
 Scattering plagues and sorrows,
 Dancing mad with joy.
 Come, Mother, come,
 For terror is Thy name,
 Death is in Thy breath,
 And every shaking step
 Destroys a world for e'er,
 Thou 'Time' the All-Destroyer.
 Come, O Mother, Come.

Who dares misery love,
 And hug the form of death
 Enjoy destruction's dance,
 To him the Mother comes.

Peace.

Behold, it comes in might,
 The Power that is not power,
 The light that is in darkness,
 The shade in dazzling light.

It is joy that never spoke,
 And grief unfelt, profound,
 Immortal life unlived,
 Eternal death unmourned.

It is not joy nor sorrow,
But that which is between,
It is not night nor morrow,
But that which joins them in.

It is sweet rest in music,
And pause in sacred art ;
The silence between speaking ;
Between two fits of passion.
It is the calm of heart.

It is beauty never loved,
And love that stands alone,
It is song that lives unsung,
And knowledge never known.

It is death between two lives,
And lull between two storms,
The void whence rose creation,
And that where it returns.

To it the tear drop goes,
To spread the smiling form.
It is the Goal of Life,
And Peace—its only home !

